

# 高途课堂初三语文模拟试卷（一）

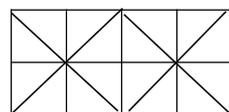
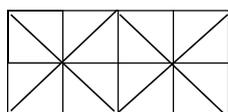
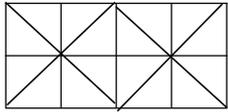
（考试时间 150 分钟 总分 150 分）

一（23 分）

阅读下面一段文字，完成 1~4 题（15 分）

从“中国诗词大会”到“朗读者”和“见字如面”，一个个特别“中国”的文化类节目触动了无数观众的美好 xiá xiǎng。文化长河的 A(源远流长/博大精深)，五十六个民族的多彩生活，社会主义核心价值观的弘扬，当代中国人的精神家园里，有无穷无尽的 xuànlì 风景。典雅文化与大众娱乐的碰撞，不仅引发人们对传统文化的集体回望，更让观众得以在屏幕上邂逅诗和远方。人们的精神殿堂定将更加灿烂 huī huáng。

1. 根据拼音在田字格内用正楷写出相应的词语。（3 分）



2. 从括号内选择恰当的短语填在 A 处横线上。（1 分） A 处\_\_\_\_\_

3. 划线句有语病，请提出修改意见。（2 分）

4. 《朗读者》倡导全民阅读，邀请嘉宾分享人生故事，用精美的文字，平实的情感读出文字背后的价值。

最近，启智中学开展了“朗读者”语文实践活动，请根据要求完成下列任务。

【朗读亭】(1) “朗读亭”是节目的一个特别设计，亭里有一套专业的录音设备，每位普通读者在亭中录制的内容，都可能被节目组剪辑播出，分享给全国观众。如果朗读亭登陆本校，请拟写一则对联作为宣传标语。

（要求：简洁明了，能打动人，不超过 20 个字。）（2 分）

【社团日】(2) 启智中学初三（5）班张为成同学是学校初中生朗诵社团的成员，为了参加当地电视台 5 月 27 日组织的“迎端午，诵经典”活动，需要向班主任王老师请假一天。请你代张为成同学写一份请假条。（3 分）

【经典屋】4 月 2 日著名演员姚晨在节目中回忆求学时给予她温暖的姑娘、帮助她照顾儿子的魏姐后，朗读了鲁迅《阿长与〈三海经〉》节选，献给那些萍水相逢却给了我们温暖的人们，这样的朗读令人动容。鲁迅的《朝花夕拾》中也有令人难忘的读书场面，请阅读甲乙两段文字，完成题目。

（甲）后来，我们声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：——“铁如

意，指挥倜傥，一坐皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啻～～……”我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。  
《从百草园到三味书屋》

(乙)在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。……我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

(3)甲文中的“他”是谁？\_\_\_\_\_ (1分)乙文选自《朝花夕拾》中的哪篇文章？\_\_\_\_\_ (1分)

(4)甲文中的“他”读书时陶醉其中，领悟到文字的美妙，达到忘我的境地。而乙文中的“我”却是无奈、痛苦，“我”为什么会有这样的情绪？(2分)

---

### 5. 用课文原句填空。(8分)

- ①\_\_\_\_\_，欲上青天揽明月。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
- ②晴空一鹤排云上，\_\_\_\_\_。(刘禹锡《秋词》)
- ③孔子说：“\_\_\_\_\_，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。(梁启超《敬业与乐业》)
- ④几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_。(白居易《钱塘湖春行》)
- ⑤人生的旅途中，在成功与失败面前，我们应该像范仲淹在《岳阳楼记》中所说的那样“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，始终保持良好的心态。
- ⑥公司经营陷入困境之际，忽然传来国际市场行情转暖的消息，周经理情不自禁地吟诵起陆游《游山西村》中的名句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 二 (62分)

(一)阅读下面这首诗，完成6~7题(6分)

鹧鸪天·送人

辛弃疾

唱彻《阳关》泪未干，功名馀事且加餐。浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。  
今古恨，几千般，只应离合是悲欢？江头未是风波恶，别有人间行路难！

6. 上阕“浮天水送无穷树，带雨云埋一半山”中蕴含了作者\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的情感。(2分)

7. 比较“江头未是风波恶，别有人间行路难”与下面【甲】诗句修辞手法的不同。结合下面【乙】诗句，说说本诗中“行路难”的弦外之音？(4分)

【甲】欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山——李白《行路难》

【乙】了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！——辛弃疾《破阵子·为

(二) 阅读下面的文言文, 完成 8~12 题 (17 分)

愚人之智

刘向

齐桓公出猎, 逐鹿而走, 入山谷之中, 见一老公而问之曰: “是为何谷?” 对曰: “为愚公之谷。” 桓公曰: “何故?” 对曰: “以臣名之。” 桓公曰: “今视公之仪状, 非愚人也, 何为以公名之?” 对曰: “臣请陈之: 臣故畜牝牛<sup>①</sup>, 生子而大, 卖之而买驹。少年曰: ‘牛不能生马。’ 遂持驹去。傍邻闻之, 以臣为愚, 故名此谷为愚公之谷。” 桓公曰: “公诚愚矣! 夫何为而与之?” 桓公遂归。明日朝, 以告管仲。管仲正衿再拜曰: “此夷吾<sup>②</sup>之过也。使尧在上, 咎繇<sup>③</sup>为理, 安有取人之驹者乎? 若有见暴如是叟者, 又必不与也。公知狱讼之不正, 故与之耳。请退而修政。” 孔子曰: “弟子记之, 桓公霸君也, 管仲贤佐也, 犹有以智为愚者也, 况不及桓公、管仲者也。”

选自《说苑·政理》

[注释] ①牝牛: 母牛。 ②夷吾: 即管仲。 ③咎繇: 人名, 法官。

8. 请用斜线(/)标出下面句子的朗读停顿 (共两处)。(2 分)

公知狱讼之不正

9. 请写出下列句子中加点词的意思。(4 分)

- (1) 何为以公名之 ( )      (2) 管仲正衿再拜曰 ( )  
(3) 使尧在上 ( )      (4) 臣故畜牝牛 ( )

10. 请用现代汉语写出文中画线句的意思。(4 分)

公诚愚矣! 夫何为而与之?

---

11. 管仲“请退而修政”的原因是“\_\_\_\_\_”, “修政”的内容是\_\_\_\_\_;  
而《邹忌讽齐王纳谏》中齐王的“修政”是\_\_\_\_\_ (四字短语)。从本文可以看出, 管仲是一个\_\_\_\_\_的人。(4 分)

12. 老人称自己是愚笨的人, 他真的傻吗? 他讲述傻得荒唐的故事有怎样的意图? (3 分)

---

---

(三) 阅读下面的文章, 完成 13~16 题 (17 分)

希望公众更多地走进博物馆

◇陈履生在央视《开讲啦》的演讲 (节选)

中国国家博物馆在 2014 年被美国国际主题公园及景点协会评为全世界观众

人数第二多的博物馆，位于法国卢浮宫之后。博物馆正成为一个国家，一个城市中最重要窗口。

我去过世界上 160 家博物馆，但是很难一眼看到底每一个馆的藏品，因为藏品在不断地变化，所以博物馆需要不断地去看，博物馆因展览而鲜活。博物馆除了有独特的藏品、宏伟的建筑、多功能的设施外，它应该是我们受教育的第二课堂，一个特别的休闲场所，还应该是我们公众的文化依赖。在世界范围之内，博物馆正在越来越多样化。阿姆斯特丹有一个世界最大的电影博物馆。这个电影博物馆每年的观众中，有三分之二不是来看展览的，是来喝咖啡的，来吃饭的。这就是博物馆独特的休闲功能，这是培养公众对于博物馆形成独特的文化依赖的重要一环。

可能你们都没有猜到我的“中国梦”是什么，我的“中国梦”并不复杂，很简单，就是两条。第一条，是希望国家博物馆的护栏越来越少，甚至没有。这一点我感到很伤心，因为国家博物馆的护栏是全世界博物馆中最多的。第二条，就是我希望我们的后人能够在国家博物馆举办他们的婚礼。因为全世界重要的博物馆都是年轻人所向往的举办婚礼的地方。年轻人如果在这里举办婚礼，未来他们有了孩子之后，他会带着自己的孩子来到博物馆，并告诉孩子们，他们的父母是在这里结的婚，他们的父母对这里的文化的感受。这种代代相传所形成的一个民族的文化依赖，正是博物馆存在的基础和价值。

我的这两项，不算要求很高的中国梦，但在当下中国实现有相当的困难。所以在这样一个特别的公共空间中，我们希望公众能够更多地走进博物馆，不是一次、两次。因为数以万计的历史文物、艺术品陈列在那里，它们每天静静地在自己的位置之上，给予每一位过客，发出了它们的文化信号。这个信号，时间有长有短，有远有近，但是他们所表露的中华文化的传统绵延不绝，这是我们今天博物馆所承担的独特一个历史使命。

#### ◇陈履生在演讲后与青年代表的对话（摘录）

青年代表：在国家博物馆举办婚礼是许多青年的愿望，如果我不是去年结了婚，我愿意一直为此等下去。

陈履生：在博物馆举办婚礼，这是对文化的尊崇。但有小学生进去打牌，我叫保安请他们出去。我在微博上发了这条消息，结果被一些人围攻：哪条法律规定博物馆里不能打牌的？

青年代表：我觉的您的“中国梦”并不难实现，我很想帮助您实现它，但不知道我们该在哪里发力？

陈履生：我去过一些不发达国家的博物馆，比如巴西，展览馆里没有空调，很闷热，巨大的陶器全是裸展，没有护栏，没有玻璃罩。我们大厅里没有护栏的现代青铜雕塑，每个人都要去摸一下，都把青铜摸成了黄铜。我们曾经举办过法国艺术展，第一天发生了一件让人很后怕的事情，观展的人里三层外三层，为了拍照，一个人的手机碰到了最重要的一幅作品——法国马奈的作品画框上，后果不堪设想，我认为在博物馆拍照很傻。

#### ◇如皋博物馆举办庆“5·18 国际博物馆日”活动

2017 年 5 月 18 日是第 41 个“国际博物馆日”，也是如皋博物馆正式开放后的第二个博物馆日，5 月 18 日上午，为了纪念李渔逝世 330 周年，如皋师范话剧团在如皋博物馆序厅演出了音乐话剧《风筝误》。《风筝误》是李渔最著名的戏剧。

13. 下面是 4 月 21 日《开讲啦》的官方微博，请依据陈履生演讲中的信息，在横线上填写适当内容。（4 分）

CCTV1 开讲啦 V 4 月 21 日 11:14 【本周六 22: 38@陈履生#开讲啦#】 姓名：陈履生 头衔：中国国家博物馆 副馆长 愿望：(1) _____ (2) _____
--

14. 陈履生为什么“希望公众更多地走进博物馆”？请根据他的演讲内容阐述原因。（4 分）

---

---

15. 如皋博物馆上演《风筝误》，记者采访观众：“博物馆是展出文物的地方，今天在这里上演《风筝误》，你认为这种方式好吗？”如果你是那位观众，你会如何回答？（4 分）

---

---

16. 陈履生说他的“中国梦”在当下中国实现还相当困难，结合文本内容和自己的生活谈谈你的看法。（5 分）

---

---

（四）阅读下面的作品，完成 17~21 题。（22 分）

### 睡在芬芳的稻草床上

周志国

①睡在稻草上。小憩的庄稼人。贪玩的孩子。阳光洒在温软金黄的草堆上。花儿一样的梦。

②我睡在稻草上，是睡在用稻草铺垫的木床上。

③从农村出来后的每年春节，我是雷打不动要回老家去的。回到乡下，回到父母的身边。有一年冬天，大雪齐了膝盖，我就是连滚带爬回去的。人回去，心也回去。

④父母家里就两位老人，至今没有舍得添一件时尚的家什，没有音乐，没有电视。除了吃饭，我们就从早到晚围着曦曦燃烧的木柴火塘，嗑母亲炒的南瓜籽说话，常常要说到夜深了才想起该去睡觉。

⑤这么多年，我只要回去，都和父亲抵足而眠。今年春节回家的第一个晚上，我们说到家里的公鸡都叫了头遍。临睡了，母亲说被子床单什么的，都是新洗了的，还用米汤水浆了。父亲抢过话头，特别补充说，垫絮下面的稻草全部换了新的，是他从草垛里选那壮实金黄的稻草，把袍叶撸干净了，再用菜刀切齐整，一把一把，一层一层铺在床板上，平实，厚实，松软，睡在上面，不比席梦思差。

⑥我的脑海里，迅速出现了父亲做这一切时的情一景：视线在草把里探寻，双手在草垛里翻找，拉出来，一只手捏着草尖处，另一只手的五个手指张成梳子样顺着草身一次次往下撸，袍叶撸干净了，手上就剩下了金黄的草梗。看看撸得差不多了，就顿齐了用刀切，然后抱到床边细细地铺好。稻草铺好了，再铺上棉絮，铺上床单；看看自己精心忙活打理一新的床铺，只等自己的儿子回来。老人家的幸福像蜜汁一样从心底里往周身流淌。

⑦脱去臃肿的外衣，钻到被窝里躺下去，一股熟悉的稻草的气息顿时向我袭来。稻草的味道，稻谷的味道，泥土的味道，甚至父亲的味道整个包裹了我。我没有说话，我调动自己所有的感觉器官、嗅觉器官一起感受，一起回味，一起品尝，重温自己生在稻草铺上，睡在稻草铺上的那些过去了的岁月和生活。

⑧我也种过水稻。收获金黄的稻谷，也收获金黄的稻草。季节熟了，把多数的稻谷卖给粮站，把够吃的稻子留给自己。想象着金黄的稻谷加工成雪白的大米去养育天下的生命。也有骄傲，也有自豪。稻谷都安排好了，成堆的稻草则留下来陪着我们过一年里剩余的日子。它的用处很多，切碎了洒上清淡的盐水用它做牛的饲料，晒干了用它来生火做饭，理净了用它来垫床铺，过去它还是庄户人家盖屋面的唯一材料。

⑨自打搬进城，我们的生活就彻底告别了稻草。垫床的是席梦思，烧饭的是煤电气。我们把稻草扔在了乡下，把与稻草有关的一切都扔在了逐渐淡去的记忆里。甚至好多的日子，我们在梦里都不见了它的踪影。曾记得，第一次睡上席梦思，那一份当了神仙的感觉是何等的美妙。孩子们在床上玩起了弹跳的游戏，我们则在历数稻草铺的简陋与粗糙。谁也不知道，第二天起来，我们都喊腰疼。如今想来，那是不习惯的缘故，并不是席梦思的错。我们尽管对稻草铺还存有一丝留恋，但终究是不会再到乡下去拖车草来垫床铺了的。这么多年过去了，我们早已经习惯了席梦思的软和，忘记了那些与稻草滚在一起的日子。

⑩户外有风，屋后的竹林在沙沙摇响。远处有几声狗吠起落。这个静谧温馨的晚上，我睡在稻草上，睡在父亲身边，我感到异常的踏实与香甜。我做了一个梦：田野里翠绿的禾苗翻起金黄的稻浪，从金黄的稻堆里淌出了白米的河流……在阳光照耀的田野里，我躺在芬芳的稻草上。幸福地睡着了……

(本文有删节)

17. 文章围绕“稻草床”展开情节，作者主要写了哪几件事？(4分)

---

---

18. 结合全文内容，请分析“父亲”这一人物形象。(4分)

---

---

19. 结合文章内容，说说你对第⑨段画线句子的理解。(5分)

---

---

20. 文章标题和结尾处都出现了“芬芳”一词，它有怎样丰富的内涵？请结合全文谈谈你的理解。(3分)





500 字

600 字

700 字

																			800 字	

## 【模拟试卷（一）参考答案】

1. (3分, 每词1分) 遐想 绚丽 辉煌
2. (1分) 源远流长
3. (2分) 把“引发人们对传统文化的集体回望”和“让观众得以在屏幕上邂逅诗和远方”对调。
4.
  - (1) (2分) 略
  - (2) (3分) 请假条: 错一处扣1分, 扣足3分为止。  
(示例)

### 请假条

王老师:

我是南通市初中生朗诵社团的成员, 5月27日要参加南通市电视台组织的“迎端午, 诵经典”活动, 不能到校上课, 向您请假一天, 请批准。

此致  
敬礼

学生: 张为成

2017年5月26日

- (3) (2分) 寿镜吾 (写先生或老师也算对, 但写错别字不得分); 《五猖会》 (写错别字不得分, 没用书名号亦可。)
- (4) (2分) 我要去东关看五猖会, 父亲却强迫“我”背《鉴略》; 我对《鉴略》中的内容并不懂, 完全死记硬背, 这些让我感到痛苦、无奈。(1点1分, 意思对即可。)
5. (8分, 每空1分) ①俱怀逸兴壮思飞 ②便引诗情到碧霄 ③知之者不如好之者 ④谁家新燕啄春泥 ⑤不以物喜, 不以己悲 ⑥山重水复疑无路, 柳暗花明又一村
6. (2分) 离别的凄凉伤感、祝福平安的关切、前程迷茫的郁闷、报国无门的悲愤 (四个任写两个即可, 各1分。)
7. (4分) 本诗运用对比, 甲诗句运用比喻。(2分)  
弦外之音: 辛弃疾主张抗金, 收复失地, 统一国家, 建功立业; 与当政的主和 (投降) 派政见不合, 后被弹劾落职, 抒发了他报国无门、壮志难酬的思想感情。(2分)
8. (2分) 公 / 知 / 狱讼之不正
9. (1) 命名 (2) 两次 (3) 如果, 假使 (4) 原来
10. (3分) 你老人家确实傻! 您为什么把小马给他呢。(诚、何以、与 各1分)
11. (5分) 狱讼不正 (1分); 完善法制 (1分) 纳谏除弊 (1分) 能体察民情、善于听取老百姓的意见 (明辨是非等)。(意对即可, 2分。)
12. (3分) 他不是愚笨的人, 而是一个聪明的的人。他故意假托解释地名, 讲述自己傻得荒唐的故事, 意在讽刺齐国司法之乱, 司法不公正。
13. (4分) ①博物馆的护栏越来越少。②年轻人能在博物馆举办婚礼。
14. (4分) 博物馆是一个国家、一个城市的文化窗口, 他希望中国有更多的人更多次地走进博物馆, 感受博物馆里 德藏品所承载的文化内涵, 提升一个民族的文化品位。

15. (4分) 示例：我认为这个活动很好，《风筝误》是李渔的代表作，今年又是李渔逝世 330 周年，《风筝误》是李渔最著名的戏剧。在如皋市博物馆上演这出话剧是对李渔最好的纪念，博物馆是展示文物的地方也可以是一个特殊的休闲场所，在这里举办这样高雅的文化活动，可以吸引更多的人走进博物馆。

16. (5分) 示例一：我认为很难实现，在生活中，我们经常看到很多孩子在公共场所大声喧闹，嬉戏追逐，而他们的父母则不加管束；也有一些人喜欢和文物合影，发到朋友圈炫耀，现在就拆除护栏，容易损坏展品，中国人的婚礼很热闹，在博物馆举办婚礼，可能会遍地狼藉，破坏博物馆的环境。因此，我认为在国民文明素养还相对较低的情况下，实现陈履生的“中国梦”确实有难度。

示例二：我认为并不困难，虽然国民文明素养确实偏低，但只要博物馆做好宣传工作，增加志愿者服务，制定赔偿细则，还是可以尝试的，我看到一些父母不断提醒自己的孩子，不要吵闹，不要碰触展品。

17. (4分，一点1分) 我睡在稻草上，做养花儿一样的梦；父亲为我铺稻草床，幸福像蜜汁样流淌；我回味品尝稻草床的味道和温馨；搬进城后，告别淡忘了稻草床，习惯席梦思；睡在稻草床上，做着—个幸福的梦。

18. (三个特点各1分，结合文本1分) 勤俭节约，表现在两位老人至今没有舍得添一件时尚的家什，没有音乐，没有电视；关爱儿子，表现在只要儿子回家，父亲就会精心忙活打理新的床铺；做事细心，主要表现在父亲在草垛里探寻翻找，精心挑选草梗，顿齐刀切后才抱到床边细细铺好。

18. (5分) 采用象征手法，用稻草象征乡村生活。与上文跟稻草相关的乡村生活和美好回忆形成对比，突出了现代都市人对传统生活、乡村生活的淡忘，抒发了“我”的失落之情。

20. (3分) ①熟悉的稻草味道和气息(1分)；②父(母)对我的深切的爱(1分)；③作为迷茫现代人实现归乡愿望后获得的心灵的慰藉。

21. (6分) 【甲】段采用虚写，生动描绘了我躺在稻草床上的美好梦境。【乙】段属于实写，形象展现了作者站在亭前所望见的满眼浓绿。【甲】段通过描绘祥和优美的梦境抒发了作者对传统生活、乡村生活的怀念之情。【乙】段通过描写“满眼的浓碧”、“沉甸甸的湿绿”，侧面突出了鼎湖山泉水孕育生机、滋润万木的作用，进而点明了泉水是鼎湖山的灵魂(或泉水在鼎湖山的突出地位)。

22. 略